

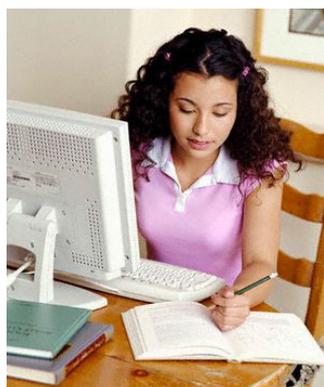
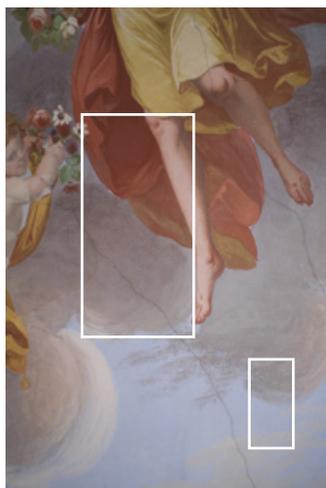
La società PRAGMA Group promuove un corso di Alta Formazione rivolto a giovani laureati inoccupati e disoccupati dal titolo



***“NUOVE TECNOLOGIE
DIGITALI APPLICATE AI BENI
CULTURALI, ARCHEOLOGICI E
MONUMENTALI”***

BROCHURE INFORMATIVA

INFORMAZIONI
Pragma Group srl
Via Degli Aragonesi, 36
Tel/Fax 0835 381760
E-mail: info@pragmagroup.it



PRESENTAZIONE DEL CORSO DI ALTA FORMAZIONE

Le nuove tecnologie digitali stanno notevolmente influenzando i Beni Culturali; in particolare nel settore archeologico e architettonico sono sempre più utilizzati applicativi e tecnologie che favoriscono o migliorano la gestione, la conservazione, il recupero e la funzione del bene culturale. Dalle metodologie integrate per la realizzazione di modelli tridimensionali eseguiti con laser scanner, alla fotogrammetria digitale, dalla fotomodellazione e ricostruzione 3D al restauro virtuale 2D, dalla catalogazione alla fruizione in rete, sono tante le tecnologie oggi adoperate nei più moderni centri di ricerca, ma anche in laboratori di restauro e diagnostica.

L'utilizzo di tali applicativi richiede però il possesso di competenze spesso non approfondite in ambito universitario da parte di umanisti, conservatori, archeologici e architetti. Il corso di alta formazione proposto ha l'obiettivo di formare figure professionali in grado di utilizzare tecnologie digitali e strumenti innovativi applicati al recupero, conservazione, digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione di beni culturali, archeologici e monumentali e offrirà tutte le competenze tecniche utili per avviare progetti di questo tipo, con particolare cura nel finalizzare la formazione e l'accompagnamento finale all'inserimento occupazionale, con docenti esperti che già operano professionalmente nel settore.

DESTINATARI

Il corso è indirizzato a laureati in materie umanistiche e in generale nel settore dei Beni Culturali, in particolare archeologici e architettonici, che intendono perfezionarsi nella valorizzazione, recupero e gestione dei Beni Culturali attraverso il supporto delle nuove tecnologie digitali.

Laurea triennale e/o Vecchio Ordinamento o equipollente:

Lettere classiche e moderne, Scienze della Formazione, Scienze della Comunicazione, Filosofia, Storia, Conservazione dei Beni Culturali, Operatore dei Beni Culturali, Restauro, Archeologia, Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali, Scienze dei Beni Culturali, Conservazione e Trasmissione Memorie storiche, Scienze storiche, Beni Architettonici, Scienze dei Beni Archeologici, Comunicazione Multimediale, Storia dell'Arte, Antropologia, Scienze dei Beni Antropologici.

ATTESTATI E TITOLI RICONOSCIUTI

Il Corso prevede il rilascio di:

- Attestato di specializzazione professionale rilasciato dalla Regione Basilicata a seguito di superamento di esame finale;
- Attestato di frequenza proficua rilasciato dall'Organismo di Formazione Pragma Group srl.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Enti Pubblici ed Istituzioni Private operanti nel settore dello studio, tutela e ricerca sui Beni Culturali ed Ambientali (Pubbliche Amministrazioni, Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Mediateche, Archivi, aziende del settore), Centri di Ricerca Scientifica legati ai beni culturali (Enea, CNR, Università), Centri per la Diagnostica, Centri per il Restauro e la Conservazione, Aziende Editoriali.

SEDE DEL MASTER

La fase d'aula del Corso si svolgerà a Matera presso la sede della Pragma Group srl

Possibili sedi di stage saranno:

- ARTEDATA Matera
- PALAZZO SPINELLI Firenze
- IBAN CNR Tito
- IBAN CNR Catania
- IBAN CNR Lecce
- UNIVERSITA' DI FIRENZE
- Fondazione Zetema Matera
- Biblioteca Interdip. di Ateneo - Università della Basilicata
- Biblioteca Nazionale di Potenza
- ICCD Beni Culturali Roma
- Museo Ferragamo Firenze
- Biblioteca Provinciale "T.Stigliano" Matera
- Museo del Duomo - Città di Castello
- CeSIA Lab Matera
- Casoria Contemporary Art Museum
- Culturanova Srl - Arezzo
- Amici degli Uffizi - Firenze
- Opera del Duomo - Arezzo

DURATA

Il Corso si svolgerà nell'arco di 9 mesi per un totale di 900 ore così ripartite:

- Formazione d'Aula: 462 ore
- Stage: 284 ore
- Elaborazione project work: 142 ore
- Accompagnamento al lavoro: 12 ore

IL CORPO DOCENTE

Il corpo docente è composto da esperti provenienti dal mondo professionale con esperienza decennale nel settore, docenti universitari e ricercatori particolarmente esperti in materia.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il Master prevede l'utilizzo di diversi metodi didattici: lezioni frontali, lavoro di gruppo, soluzione case history, presentazioni con strumenti multimediali, esercitazioni individuali e di gruppo, esposizione, redazione di progetti. Durante il Corso saranno forniti dispense e slide prodotte dai docenti, dispense multimediali e materiale di approfondimento cartaceo-elettronico.

La strategia didattica si svilupperà coerentemente con gli obiettivi formativi e la specificità della figura, per cui saranno attuate metodologie innovative che consentiranno lo sviluppo di alcune fasi del percorso attraverso tecniche della formazione a distanza e utilizzo di teleconferenza. Si prevedono così continui interventi e momenti di assistenza da parte dei soggetti partner localizzati fuori Regione. Tale modalità sarà utilizzata anche per tutto il percorso di stage al fine di assistere i corsisti in tutto il percorso formativo.



ITER FORMATIVO ANALITICO

Modulo I: COMPETENZE TRASVERSALI: DIAGNOSI DI SÉ, PROBLEM SOLVING E APPRENDIMENTO

- 1.1 Diagnosi di sé.
- 1.2 Problem solving. Apprendimento

Modulo II: CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

- 2.1 Storia, Teoria e Tecnica del Restauro
- 2.2 Storia delle tecniche artistiche
- 2.3 Tecniche di rilevazione e catalogazione dei Beni Culturali
- 2.4 Legislazione dei Beni Culturali

Modulo III: FONDAMENTI DI DIAGNOSTICA E FOTOGRAFIA

- 3.1 Diagnostica e riproduzione fotografica delle opere d'arte
- 3.2 La fotografica digitale

Modulo IV: TECNICHE AVANZATE DI MONITORAGGIO E REMOTE SENSING APPLICATE AL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, RUPESTRE ED ARCHEOLOGICO

- 4.1 Indagini diagnostiche conoscitive basate sull'infrarosso sul patrimonio architettonico
- 4.2 Applicazioni archeologiche dell'osservazione della terra mediante tecniche di remote sensing
- 4.3 Applicazioni finalizzate alla diagnostica e conservazione sul patrimonio rupestre

Modulo V: CATALOGAZIONE DIGITALE DEI BENI CULTURALI

- 5.1 Fondamenti di catalogazione
- 5.2 Standard per la documentazione fotografica e multimediale
- 5.3 Schede di catalogo
- 5.4 Entità multimediali
- 5.5 Digitalizzazione
- 5.6 Gestore di catalogo
- 5.7 Sistema OPAC
- 5.8 Fruizione dei risultati

Modulo VI: INFORMATICA UMANISTICA

- 6.1 Reti e Beni Culturali
- 6.2 Biblioteche digitali

Modulo VII: STRUMENTI E SOFTWARE ICT PER I BENI CULTURALI

- 7.1 Il restauro virtuale
- 7.2 Realizzazione di SWPC – Siti web pubblici culturali (Minerva)

Modulo VIII: VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

- 8.1 Museologia e museografia
- 8.2 Progettazione di un evento culturale
- 8.3 Organizzazione e management degli eventi culturali

IX. PROJECT WORK (ore 142)

Il project work si configura come la realizzazione operativa di un prodotto/servizio attraverso lo sviluppo di un piano di lavoro.

Durante il percorso formativo ogni partecipante sarà chiamato, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in aula a strutturare un progetto di innovazione (project work) nell'ambito delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali, collegato alle esigenze operative della propria struttura di appartenenza.

X. STAGE (ore 284)

Lo stage, garantito a tutti i partecipanti, rappresenta una reale opportunità di inserimento nel mondo del lavoro e sarà svolto c/o strutture di eccellenza ubicate nel territorio regionale e interregionale. Lo stage delinea un completamento dell'intero percorso formativo ed una azione volta a far acquisire esperienza diretta agli allievi consentendogli di verificare e sperimentare on the job le conoscenze e competenze acquisite.

XI. ACCOMPAGNAMENTO AL LAVORO 12 ore

PARTNERS



UNIVERSITÀ DI FIRENZE - MECHANICS AND INDUSTRIAL TECHNOLOGY DEPARTMENT.

La collaborazione con l'Università di Firenze è stata richiesta per l'alto valore specialistico che il dipartimento di meccanica e tecnologie industriali, ed in particolare il team di ricercatori in esso impiegato ha ottenuto in termini di ricerca scientifica nel campo dell'elaborazione numerica delle immagini e delle opere d'arte.

In particolare è stata richiesta la collaborazione didattica al Dipartimento che offrirà il proprio Know How maturato sul campo dell'analisi numerica e delle ricostruzioni tridimensionali virtuali operate dal prof. Rocco Furferi, già autore del volume *il Restauro Virtuale tra ideologia e metodologia* (ed. Edifir).



L'ISTITUTO PER I BENI ARCHEOLOGICI E MONUMENTALI (IBAM) – CNR Sede di Lecce e Potenza costituisce una delle realtà archeologiche più importanti del Mediterraneo, straordinaria risorsa strategica per uno sviluppo culturale ed economico di queste regioni. L'IBAM sulla base delle esperienze già avviate, che includono Turchia, Grecia, Libia, Malta insieme ad altri Paesi, rappresenta un polo significativo per lo sviluppo di programmi europei di ricerca (Interreg, Meda, Euromed, VI Programma Quadro, etc.) indirizzati al trasferimento tecnologico, allo sviluppo delle tecnologie ICT, alla formazione di quadri e di tecnici per la conoscenza, valorizzazione e restauro dei Beni archeologici di quei Paesi.



ARTEDATA è una società che opera nel settore delle nuove tecnologie applicate alla valorizzazione, conservazione e fruizione dei Beni Culturali.

Artedata Srl è oggi attiva nella formazione, attraverso l'organizzazione di corsi di eccellenza, Master e Workshop nei settori del management culturale, della valorizzazione e conservazione dei beni culturali.

Grazie alla propria rete di docenti e collaboratori, Artedata Srl è attiva anche nell'offerta di servizi nel settore culturale:

- ICT per i Beni Culturali (catalogazione e archiviazione digitale, creazione e gestione di banche dati, riproduzione e digitalizzazione, fruizione di dati, comunicazione culturale);
- organizzazione eventi culturali;
- conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali.



L'ASSOCIAZIONE PALAZZO SPINELLI nasce nel 1998 in stretta collaborazione con l'Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze, con l'obiettivo di sviluppare alcuni settori di attività definitisi negli anni all'interno della struttura e paralleli a quell'attività nei campi dell'arte e del restauro che, da oltre 28 anni, l'Istituto persegue.

L'Associazione si propone di contribuire alla difesa del patrimonio culturale, tangibile ed intangibile, internazionale, attraverso opportune iniziative finalizzate allo sviluppo e alla valorizzazione di attività artistiche, culturali e turistiche, utilizzando come strumenti di pace la cooperazione e il dialogo tra le culture nel rispetto reciproco delle singole diversità.

L'Associazione svolge, in Italia e all'estero, attraverso una rete di partenariato che conta oltre 500 enti ed istituzioni pubbliche e private, attività quali:

- gestione di eventi scientifici e culturale e di qualsiasi altra iniziativa atta a diffondere la conoscenza del patrimonio artistico, scientifico e culturale e a favorirne la ricerca, la conservazione e la fruizione anche turistica;
- gestione di corsi di alta formazione e Master in Conservazione e Restauro (Beni Storici e Beni Artistici), Management Beni Culturali, Management Turismo Ambientale e Culturale;
- redazione e stampa di pubblicazioni e studi, anche elettroniche e multimediali.

MODALITA' DI ACCESSO AL CORSO E COSTI

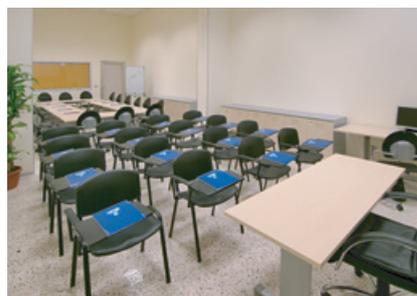
Le istanze per accedere al Voucher devono essere presentate compilando il formulario di domanda informatico disponibile sul portale istituzionale della Regione Basilicata www.basilicatanet.it . Copia della domanda deve pervenire presso l'Ufficio Protocollo del Dipartimento Formazione Lavoro e Cultura – Via V. Verrastro n. 8, 85110 Potenza entro le ore 12,00 del 02 aprile 2013.



La Società Pragma Group srl è disponibile a offrire assistenza per l'iscrizione e inoltrare la domanda che si consiglia effettuare entro il 22 marzo 2013.

COSTO DI PARTECIPAZIONE : Euro 10.800,00
VOUCHER CONCESSO DALLA REGIONE : E. 10.800,00
COSTO A CARICO PARTECIPANTI : Euro 0,00

IL CORSO E' FINANZIATO PER INTERO DALLA REGIONE BASILICATA ATTRAVERSO L' ASSEGNAZIONE DI UN VOUCHER FORMATIVO.



La Regione Basilicata riconoscerà contributi giornalieri ai partecipanti non residenti nella sede del corso e rimborsi per il periodo di stage residenziale.

A ciascun partecipante sarà inoltre assegnato un bonus di euro 1.000,00 per contributo alla ricerca attiva di lavoro nella fase post-corso.

Per candidarsi al corso compilare la domanda di pre-iscrizione allegata alla presente brochure.

Contatti

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI:

Pragma Group srl

Via Degli Aragonesi, 36

Tel/Fax 0835 381760

E mail: info@pragmagroup.it

Sito web www.pragmagroup.it

MODULO DI PRE-ISCRIZIONE AL CORSO

“Nuove tecnologie digitali applicate ai beni culturali, archeologici e monumentali”

Da compilare e inviare via FAX al n. 0835 381760

NOME:	
COGNOME:	
INDIRIZZO DI RESIDENZA VIA	
CITTA' DI RESIDENZA	
REGIONE DI RESIDENZA	
RECAPITO TELEFONICO	
E-MAIL:	
PRINCIPALE TITOLO DI STUDIO:	
NOTE O RICHIESTE PARTICOLARI:	

Consenso Privacy

L'organizzazione del corso richiede la comunicazione e il relativo trattamento dei dati personali da parte dell'ente organizzatore e da parte delle società partner nella conduzione degli stessi servizi formativi. Il trattamento dei dati sarà condotto nel rispetto della legge D. L. del 196/2003.

Offro il consenso al trattamento dei miei dati personali.

Luogo e data

Firma